

CERCA

Cerca

LOGIN

Nome utente:

password:

Entra

[Crea nuovo profilo](#)
[Richiedi nuova password](#)

IN LOBO

- » [Home](#)
- » [contenuti recenti](#)

MAGAZINE

[Approfondimenti](#)
[Eventi](#)
[Interviste](#)
[Materiali](#)
[Network](#)
[Recensioni](#)
[Rubriche](#)

LABORATORIO

[A-Poesia](#)
[Artwork](#)
[Dipinto](#)
[Fotografia](#)
[Prosa](#)
[Racconto](#)
[Teatro](#)

TUTTARTE

- » [Gallerie d'Arte](#)
- » [Fiere in Italia](#)
- » [Musei in Italia](#)
- » [Riviste d'Arte](#)

CHI C'È ONLINE

Ci sono attualmente 3
 in-lab e 977 ospiti
 collegati

Utenti online:

PHOTONOEMA - FOTOGRAFIA DEL PENSIERO - PHOTO SHOW, FIERA MILANO CITY

pubblicato da **LDL - Ufficio Stampa** il 25 Marzo, 2009 - 3:40pm [Eventi](#)



arscolor
 Stampe d'Arte Contemporanea ha il piacere di invitarvi al più eccezionale campionario di stampe d'Arte

PhotoNoema

Fotografia del Pensiero

Un progetto di Roberto Berné e Massimo Cremagnani
 con la collaborazione di DIGI GRAPHIC e EPSON EXCEED YOUR VISION

Nunzio Battaglia, Luca Maria Castelli, Francesco Corbetta, Luigi Erba, Giuseppe Mastromatteo, Antonella Natali, Ernesto Romano, Olimpia Soheve, Roberto Toya, Nicola Vinci

Mostra allestita a Photoshow Fiera Milano City, Milano, dal 27 al 30 marzo 2009

Inaugurazione Venerdì 27 Marzo h 16 - Photoshow, FieraMilanoCity, Pad. 3 Stand E48

PhotoNoema - Fotografia del pensiero
 a cura di Alessandro Trabucco

progetto di Massimo Cremagnani e Roberto Berné

inaugurazione venerdì 27 marzo ore 16
 PhotoShow, FieraMilanoCity, Pad. 3 stand E48, ingresso Porta Colleoni
 Dal 27 al 30 marzo 2009, ore 10-19, lunedì' 10-16

In collaborazione con Arscolor e Epson

e' possibile scaricare dal sito Epson l'accredito ad 1 euro, che saranno devoluti in beneficenza.
<http://www.expopage.net/prereg/photoshow/index.jsp?ref=EPSONIT>

artisti: Nunzio Battaglia, Luca Maria Castelli, Francesco Corbetta, Luigi Erba, Giuseppe Mastromatteo, Antonella Natali, Ernesto Romano, Olimpia Soheve, Roberto Toya, Nicola Vinci

L'avvento dell'era digitale ha determinato negli ultimi anni un interessante dibattito critico, orientato verso una necessaria ridefinizione del concetto di riproducibilità meccanica e oggettiva della realtà da parte del mezzo fotografico, stimolando gli studiosi più attenti ad un rinnovamento del proprio approccio interpretativo. Il digitale ha realmente aperto nuove frontiere creative? Ha svincolato il linguaggio fotografico dalla referenzialità del dato reale?

Le sperimentazioni effettuate ai primi del Novecento da grandi artisti come Man Ray, Christian Schad o Lázló Moholy-Nagy ci fanno pensare che l'affrancamento della fotografia dalla fredda documentazione oggettiva risalga già a ben un secolo fa. È proprio questo approccio "artistico" (Man Ray, Schad e Moholy-Nagy non sono ricordati dalla storia dell'arte come "fotografi" tout court, ma come "artisti") ad aver aperto le porte alla metamorfosi della fotografia: da medium di riproducibilità meccanica della realtà ad autonomo linguaggio creativo.

Ciò che nel 1859 Baudelaire imputava alla fotografia quale lacuna incolumabile rispetto alla più tradizionale pratica pittorica, e cioè "un'estrema facilità produttiva, tale da non richiedere quasi alcun intervento creativo da parte dell'autore, e poi ancora una resa troppo speculare e troppo oggettiva della realtà", viene smentita già dalle Avanguardie Storiche con una creatività rinnovata, ampiamente dimostrata anche dalle realizzazioni concettuali degli anni Settanta. La fotografia diviene linguaggio

FLASH NEWS

Meris Angioletti.
 Il paradigma indiziario, careoff, Milano
ALT! Si apre, Alzano Lombardo
ECO ART PROJECT, Roma
 Faccia a faccia tra Sgarbi e Morgan, Siena
DENISE PRINCE alla galleria Effearte - Milano
 Apre una nuova casa d'aste: Galleria Poleschi Casa d'Aste, Milano

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - LocalDesignShop, Torino
CENTENARIO DEL FUTURISMO.
 Quattro giorni di Eventi Incontri e Spettacoli, Milano

LEGGI TUTTO...

FLASH MAGAZINE

!!! SPECIALE !!! - Vanni Cuoghi
PAROLA AGLI ARTISTI, Jessica Iapino
 Oroscopo - Maggio 2009
 MiArt: maybe tomorrow...
 In quattro a raccontare fatti e misfatti dell'Italia 2009 - Italians do it better
 In punta di Matita, di Ivan Quaroni

LEGGI TUTTO...

FLASH EVENTI

Donna ritorna in esposizione per il ciclo Identità Mutanti del
 Giusto Caltabellano

Centro Assistenza Tecnica
 Servizio di Riparazione Plotter
 Printercheck SNC - Villasanta(MI)
www.printercheck.eu

Solo artisti emergenti
 L'unico sito d'arte dove ti diverti ad acquistare quadri!
www.art-meter.it/

Offerta Cartucce
 Se Paghi con PayPal in Omaggio 3 Risme di Carta Fotografica!
www.Inchiostri.it

Digitalizzare Diapositive
 Servizio professionale di scansione diapositive in formato digitale.
www.webdigitale.it

Dottor Manza
Anonymous Art
mattalex

ULTIMI ISCRITTI

Anonymous Art
Squp
sdella
kiki
sabo

NEWSLETTER

E-mail:

Iscriviti
 Cancella iscrizione

Invia

espressivo a sé, svincolato dalla “dittatura del reale”, in grado di riflettere su se stessa e sulle proprie dinamiche creative interne.

Il termine “noema”, parola greca che significa “pensiero” o “concetto” opposto a “sensazione”, “dato sensibile” (àisthèma) diviene, nel contesto di questa esposizione, il principale elemento di una “fenomenologia dell’invisibile”. Ciò che la mente coglie e riesce ad elaborare dall’esterno, diventa immagine interiorizzata, visualizzata e concretizzata con un gesto che trascende la “forma percepita” in una emanazione del pensiero. Esattamente Arte. Come è spiegato dalla filosofia aristotelica, nella quale “il noema” si origina dalla elaborazione ad opera della phantasia, l’immaginazione, di dati sensibili occasionalmente colti, contingenti, che danno luogo alla fine a immagini mentali che invece non mutano (phantasmata)” .

Gli artisti invitati presentano lavori che portano al limite delle sue potenzialità la tecnica analogica (quindi vincolata, almeno nel momento della ripresa, al dato fenomenico) presentando esiti paragonabili alla tecnologia digitale, mantenendosi saldamente al confine tra le due metodologie.

È una sorta di “ibridazione” delle tecniche, una commistione di linguaggi simili ma differenti, che portano a risultati inediti.

PhotoNoema significa quindi “fotografia del pensiero”. La nuova realtà che la fotografia indaga non è solo quella fenomenica. L’artista non rivolge l’obiettivo soltanto verso la realtà esterna, ma se lo punta contro, dentro di sé. Scatta immagini che rispecchiano uno stato mentale, una vibrazione emotiva, una condizione psicologica. In questo modo egli crea una realtà parallela ed interiorizzata, invisibile allo sguardo ma intimamente e fortemente vissuta. La fotografia può registrare emanazioni e temperature; creare nuovi mondi, nuove realtà, nuove atmosfere; concentrare lo sguardo sui dettagli e sulle sfumature; rivelare il lato sospeso ed eterno dell’esistenza; proporre visioni oniriche ed estensioni cromatiche; vedere oltre il percepibile, cogliere l’immateriale.

In alcuni casi si arriva al quasi totale annullamento dell’immagine fotografata; in altri, all’opposto, a una sua costruzione complessa ed elaborata per mezzo di un lento procedimento di accumulazione, come fosse una composizione pittorica o una scena teatrale. Una fotografia che va “oltre il visibile” suscitando suggestioni ed emozioni nuove e coinvolgenti.

Le opere di Nunzio Battaglia, Francesco Corbetta, Luigi Erba e Roberto Tora presentano una riformulazione dei connotati topografici dei luoghi fotografati, annullando riferimenti spazio-temporali e restituendo sensazioni di vibrante attesa, atmosfere di magica sospensione.

Luca Maria Castelli e Giuseppe Mastromatteo concentrano il loro lavoro sul corpo, con chiari riferimenti al mondo della moda e della comunicazione. Mentre Castelli coglie l’attimo in cui il soggetto, una figura femminile, compie un’elevazione del proprio corpo, in un “volo” che viene congelato proprio nell’attimo culminante, Mastromatteo realizza sofisticati fotoritocchi attraverso i quali riesce a creare immagini dal forte impatto, perfettamente in linea con la metodologia comunicativa contemporanea. Antonella Natali compie una procedura di scomposizione formale dell’elemento naturale ottenendo risultati di pura astrazione nella quale gli accessi cromatici si fondono ad emanazioni luminose, come riflessi di un mondo che non scaturisce da impressioni esteriori ma trova nel profondo dell’animo la propria genesi.

Ernesto Romano fonde l’elemento umano a quello naturale utilizzando radiografie del proprio corpo. Il contrasto tra la monocromia della lastra e la cromia dei fiori viene accentuato dalla freddezza del referto medico che fa da sfondo alla delicata immagine floreale, diventata il soggetto principale dell’opera.

Riferimenti letterari, storici, epici, musicali sono il nutrimento creativo di Olimpia Soheve. L’artista realizza raffinate fotografie dal gusto pittorico, caratterizzate dalla stratificazione di immagini in dissolvenza, graffi, macchie e scritte, dominate prevalentemente da colori ambrati che conferiscono al lavoro una temporalità indefinita, sospesa tra presente e passato.

Nicola Vinci compone dei veri e propri quadri viventi. La scelta dei luoghi, la disposizione dei soggetti, lo scatto e il successivo intervento in post-produzione formano immagini di forte suggestione, attraverso le quali l’artista esprime profonde riflessioni sull’uomo, la sua esistenza e il suo infinito anelito verso la ricerca della Verità.

Alessandro Trabucco

Voto medio: 0,0, voti ricevuti: 0



[argomento precedente del forum](#) [argomento successivo del forum](#) **121** [letture](#)

Circolo Culturale
Brecht (Mi)

THE FINGER AND
THE MOON -
 Liuba per
 Famiglia Margini.
(NUOVA SEDE,
Milano)

ITALIAN CALLING
 - BonelliLAB -
 Canneto
 sull’Oglio

VANNI CUOGHI,
BONUS MALUS -
 Studio d’Arte
 Fioretti, Treviso

HARLEM STATES
OF MIND FROM
APOLLO TO

LENOX - Museo
 Civico Floriano
 Bodini (Gemonio)

"ASPETTANDO LA
BIENNALE" -
 Palazzo Bomben
 (Treviso)

MUTAZIONI -
 Passaggi di Stato
 - Spazio

espositivo del
 Monte Paschi
 Siena,

Francoforte

"Idolatrie" Marina
 R. Vargas - IL
 TORCHIO

COSTANTINI

ARTE
CONTEMPORANEA
 (Milano)

WILDNESS - First
 Gallery, Roma

"Mucha Mierda"
 Emilio Cejalvo -
 Puzzle Point Art
 Gallery (Milano)

45° 28' N, 9° 12'
E Planning

Constellation

BARBARA DE
PONTI - CIOCCA
 arte

contemporanea -
 Milano

LEGGI TUTTO...

PUBBLICITÀ



[Annunci Google](#) [Galeria Arte](#) [Scanner ADF](#) [Arte Dipinti](#) [Sculture](#) [Fiere Arte](#)

INVIA NUOVO COMMENTO

Il tuo nome:*

anonimo

E-mail:*

Il contenuto di questo campo è privato e non verrà mostrato pubblicamente.

Homepage:

Commento:*

Linee guida di formattazione:

Maggiori informazioni sulle opzioni di formattazione.

Anteprima commento **Invia commento**