



FEDERICO MOTTA EDITORE

[Login](#) | [Registrati](#) | [Carrello](#) | [Aiuto](#)
[Home](#) | [News](#) | [Ufficio Stampa](#) | [Area Partner](#) | [Contatti](#) | [Chi Siamo](#) | [Catalogo](#) | [Mostre](#) | [Servizi](#)

Il Catalogo

-  [Arte](#)
-  [Architettura](#)
-  [Fotografia](#)
-  [Antologie](#)
-  [Grandi Libri](#)
-  [Vedute e Paesaggi](#)
-  [Reportages](#)
-  [Titoli Vari](#)
-  [Fuori Catalogo](#)
-  [Fuori Catalogo \(esauriti\)](#)
-  [Tools](#)
-  [Mottajunior](#)
-  [Mottine](#)
-  [Scheiwiller](#)
-  [Multimedia](#)

Ricerca

 nel nostro catalogo

 nel nostro sito

[Cerca](#)

Vedi anche

Vetrina delle offerte

Prossime uscite

In libreria

Mottaimmagini

Mostre ed Eventi

→ Vedute e Paesaggi



Formato
Pagine
Euro
Note:
Autore

88-7179-212-2
25,5x28,5 cm
180
61,98
Esaurito
Diego Mormorio

PAESAGGI ITALIANI DEL '900

Il tema del vedutismo rappresenta un punto forte della fotografia riguardante l'Italia. Il mito della bellezza italiana ha trovato, infatti, nella fotografia paesaggistica la felice conferma di un antico richiamo. L'Italia come giardino - come tutti i giardini intreccio di natura e cultura - è entrata nelle immagini di un numero straordinario di ottimi e grandi fotografi, che hanno dato nuovo respiro a questo antico mito. Sin dai primissimi anni della sua storia, la fotografia ha trovato nel paesaggio italiano un soggetto di vasto interesse presso un pubblico di turisti, eruditi, artisti, semplici viaggiatori. Il libro ha un duplice intento: richiamare l'attenzione dei cultori della bellezza italiana e insieme quella degli appassionati di storia del linguaggio fotografico. O meglio, portare l'attenzione dei cultori della bellezza italiana verso i fasti della fotografia e insieme condurre lo sguardo degli appassionati di storia del linguaggio fotografico sui fasti della natura italiana.

L'opera è suddivisa in due parti: *Natura , paesaggi e rappresentazioni* e *Il viaggio in Italia come necessita', Lungo la linea delle coste, Terre piane, Colline, Acque dolci, Intorno alle cime, Vulcani.*

Le immagini ritraggono: vulcani attivi, addormentati e sommersi, città e paesi, l'arco alpino e le Prealpi, gli Appennini e i monti di Sicilia e Sardegna, le pianure del nord, la Maremma e l'Agro Pontino, la campagna romana, le colline del Monferrato, delle Langhe, del Veneto e del Friuli etc., offrendo una panoramica esauriente non solo di quale sia la fisionomia estremamente variegata del nostro paese, ma anche un'interessante testimonianza di come il nostro territorio sia stato inteso e illustrato nel corso del Novecento.

Le fotografie che illustrano la grande varietà del Paesaggio italiano sono di molti autori: dai vedutisti della casa fiorentina Alinari, a Paul Strand, Henri Cartier-Bresson, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Franco Fontana, Giovanni Chiaramonte, Jeanloup Sieff, Leonard Von Matt, etc.

Il testo introduttivo, oltre ad analizzare la specificità del paesaggio - in rapporto anche alla pittura e alle descrizioni letterarie -, prende in esame il valore che esso ha avuto all'interno del lavoro complessivo dei singoli fotografi presentati nell'opera.