

Adriana Sarro, ALLESTIMENTI E MUSEI. PROGETTI PER PALERMO



Adriana Sarro
**ALLESTIMENTI E MUSEI.
 PROGETTI PER PALERMO**
 Medina, Palermo 2000

a cura di Lorenzo Sagona

volume pubblicato con un contributo
 MURST 60% dal Dipartimento di
 Storia e Progetto nell'Architettura,
 Università degli Studi di Palermo

[vedi](#) la pagina su Adriana Sarro

[vedi](#) la pagina sulle ricerche

up

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura - c.so Vittorio Emanuele 188 90133 Palermo - tel. 091.7434211

Il volume, raccogliendo gli esiti della didattica del Corso di Allestimento e Museografia, indaga sui due temi dell'allestimento temporaneo e del museo avendo come campo di ricerca aree e spazi della città di Palermo sia interni che esterni al perimetro del suo centro storico.

Il materiale contenuto nel volume raccoglie esperienze didattiche svolte all'interno del Corso ma anche scritti ed esperienze progettuali attorno al tema dell'allestimento temporaneo e del Museo.

Lo spazio allestito, fino ad ieri effimero ed invisibile, luogo della rappresentazione, oggi diventa terreno di ricerca e di studio.

La didattica del progetto di allestimento costituisce una testimonianza attenta alla ricerca e al pensiero critico e creativo, spinto dal carattere immaginativo del progetto provvisorio.

Lo spazio allestito, fino ad ieri effimero ed invisibile, luogo della rappresentazione, è oggi terreno di ricerca e di studio: l'allestimento nell'arte, scenografico, televisivo, commerciale, urbano, diventa tema di un nuovo progetto ambientale.

Alla "provvisorietà" dell'allestimento si affianca la "durevolezza" dell'architettura del Museo, indagato nelle sue varianti di museo di Architettura, di Arte Moderna, della città e del Territorio, di Arte Contemporanea. I progetti riprodotti nel quaderno esprimono una adesione ai luoghi, ne riconoscono i problemi, cercano di costruire "brani di città" riecheggiando esperienze dell'architettura contemporanea, con un grado di compiutezza tale da costituire un punto di partenza per ulteriori elaborazioni.

Il volume, inoltre, contiene i contributi di Mario Mastropietro (Exhibit Design: i capisaldi del progetto), Giuseppe Pagnano (Ambientazione ed estraneazione dell'opera d'arte nei musei del '900), Alessandra Como (La casa-museo di Sir J. Soane a Londra. La collezione come ricerca), Marcello Panzarella (La cappella di S. Michele arcangelo nel Museo civico di Termini Imerese), Vito Corte (Il Museo del territorio a Calatafimi), Rossella Leone (Attività espositiva a Palermo), Michele Canzoneri (Il Muro del tempo; I Cantieri culturali alla Zisa), Nunzio Battaglia (L'esperienza del Museo).